





 **MAD STUNT ACADEMY**
L'Action au Cinéma

**STAGE AFDAS
MODULE 4**

COMBAT SCENIQUE POUR COMEDIEN
avec **OLIVIER SCHNEIDER**

STUDIO VOLT - PARIS 5e
36 rue du Fer Moulin

du 22 au 26 juin 2026

 Qualiopi
processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

www.mad-stunt.com

LIEU DE FORMATION: Studios VOLT - PARIS

Objectif de la formation

L'offre "**COMBAT SCENIQUE**" de MAD STUNT vise à développer des compétences

nécessaires pour s'adapter aux scènes d'action et de donner aux comédiens les outils nécessaires pour exécuter eux-mêmes des scènes physiques en toute sécurité, sans avoir recours à une doublure cascade.

Il ne s'agit en aucun cas de transformer un comédien en cascadeur, mais de lui permettre d'être plus libre dans son corps, en développant sa propre sensibilité, autant dans le jeu que dans la dimension physique.

Public visé

L'offre "**COMBAT SCENIQUE**" de MAD STUNT s'adresse à toute personne souhaitant acquérir ou développer des compétences dans le domaine de la cascade physique. Toutefois, cette formation a une vocation plus naturelle à être délivrée aux comédiens, sportifs de haut niveau (acrobatiques, art martial, gymnastique...), coach sportif et toute personne impliquée dans le domaine cinématographique.

Pré-requis

La formation s'adresse à toute personne de plus de 18 ans :

- En bonne condition physique
- Adeptes de l'effort et de la pratique sportive et martiale
- Sachant collaborer au sein d'une équipe multidisciplinaire
- Passionnée par les arts cinématographiques, l'action et les cascades
- Patiente, assidue, ponctuelle, bienveillante et rigoureuse.

Déroulé pédagogique de la formation

L'objectif global de la formation "**COMBAT SCENIQUE**" est de permettre aux cascadeurs, comédiens et artistes d'action d'acquérir les compétences nécessaires pour concevoir, préparer et exécuter en sécurité des scènes de combat destinées au cinéma, au spectacle vivant ou à l'audiovisuel.

Plus concrètement, la formation vise à apprendre à :

- Maîtriser les techniques fondamentales du combat scénique : coups portés sans contact, réactions aux impacts, esquives, projections, chutes, déplacements et gestion des distances.
- Construire des chorégraphies de combat crédibles, lisibles et dynamiques, adaptées aux contraintes de la scène ou de la caméra.
- Comprendre les principes de rythme, de timing et de narration physique afin de rendre une séquence de combat cohérente et réaliste tout en garantissant la sécurité des partenaires.
- Travailler les interactions physiques en duo ou en groupe : coordination, communication, écoute partenaire et synchronisation des actions.

- Adapter son jeu physique et ses techniques aux contraintes du tournage : axes caméra, triche visuelle, continuité des mouvements, gestion de l'espace et du cadre.
- Utiliser en sécurité différents accessoires et armes factices selon le niveau de formation : bâtons, couteaux d'entraînement, objets de décor ou armes souples.
- Mettre en place les protocoles de sécurité avant, pendant et après une scène de combat : échauffement, répétitions progressives, vérification des distances, sécurisation de l'environnement et gestion des zones de chute.

Moyens pédagogiques mis en oeuvre

5 jours de formation (lundi au vendredi) comptant les horaires suivants :

- Matin : 9h00 à 12h00 - Ateliers techniques
- Après-midi : 13h00 à 17h00 - Mise en application et tournage

Jour 1 et 2 - Introduction

MATIN :

- Le premier jour débutera par une rencontre avec les élèves : présentation de chacun ainsi que du déroulement du stage:
- Enchaînements simples de coups
- Réactions
- Chutes
- Désarmement (couteau, arme de poing)
- Gestion des distances

Les élèves évolueront progressivement vers des chorégraphies intégrant le jeu, les intentions et le rythme.

Jour 3 et 4

Les élèves devront commencer à créer leur propre chorégraphie, basée sur une scène choisie en amont (avec texte).

La scène pourra être une création originale ou la reprise d'une scène existante.

L'objectif est d'aboutir à un rendu final (jeu + combat) d'une durée maximale d'environ 2 minutes.

Grégory et moi-même serons présents pour vous conseiller et vous accompagner tout au long du processus.

Jour 5 : Vendredi - Synthèse et Scène Finale

Chaque binôme présentera sa scène. Les performances seront filmées.
J'ai hâte de vous rencontrer et de partager ma passion avec vous.

Encadrement et Matériels

- Intervenants : Professionnels du cinéma et experts en cascade physique et mécanique.
- Matériel fourni :
 - Matériel de protection (tapis, matelas...)
 - Armes factices et accessoires pour tournage
- Matériel à prévoir :
Genouillères rigides ou semi-rigides (très important pour les chutes et glissades)
- Coudières
- Bouteille d'eau personnelle

Livrables

- Vidéos montées des scènes tournées chaque jour
- Compilation finale résumant les compétences acquises

Méthode d'évaluation

En fin de stage, une évaluation des acquis sera réalisée via un QUESTIONNAIRE A CHOIX MULTIPLE (QCM) pour s'assurer de la bonne acquisition des compétences visées par les objectifs de la formation.

Un QUESTIONNAIRE DE SATISFACTION sera également fourni, nous permettant de recueillir l'avis du participant quant à la qualité de la prestation qui a été délivrée.

Une GRILLE D'EVALUATION des compétences acquises sera également partagée à compléter par chacun des participants.